



**«Формирование эффективной системы
выявления, поддержки и развития
способностей в области искусства
учащихся детской школы искусств
в ракурсе федерального проекта
«УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

часть 1

2020

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»»

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
(г. Набережные Челны, 11 декабря 2020 г.)
методические материалы к ДПОП «Духовые инструменты»

ЧАСТЬ 1

Набережные Челны – 2020

Печатается по решению Оргкомитета республиканского научно – практического семинара

УДК 7
ББК 85.31

О 24 **«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»:** материалы республиканского научно – практического семинара г. Набережные Челны 11 декабря 2020 г. – Ч. 1, Набережные Челны, 2020. – 173 с.

Составители:

О.В. Хаметшина, директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,
И.Н. Илларионова, заместитель директора по научно-методической работе
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

В сборнике представлены материалы научно – практического Республиканского семинара Вопросы теории и практики обучения исполнительскому искусству в ДШИ в контексте реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Авторами являются руководители и преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, педагоги учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2020
© МАУ ДО «Детская школа искусств №7», 2020

Брахнова Анна Владимировна

преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ПРИМЕНЕНИЕ ФОРМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ

К ПОСТУПЛЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

В современной системе обучения использование интернет-технологий является не только важным ресурсом для получения информации, но теперь уже и необходимым условием для успешной и фундаментальной подготовки школьников и студентов к профессиональной деятельности. В то же время, в связи постоянно растущими возможностями информационно-образовательных технологий встаёт вопрос о соблюдении уровня компьютерной грамотности преподавателей и студентов, а также своевременной разработке соответствующих методических материалов, учитывающих специфику как учебного заведения в целом, так и самих учебных занятий. Невнимание к этим проблемам может привести к дискредитации модернизации в образовании. Многообещающим направлением в образовании, открытым благодаря инновационным технологиям, стало использование разнообразных форм дистанционного обучения. Одной из основных областей их применения является подготовка школьников к поступлению в учебные заведения определённого профиля, в том числе и музыкального. Как известно, для сферы музыкального образования, имеющего свои специфические черты, вопрос о внедрении форм дистанционного встаёт особенно остро. В данной статье нашей задачей является рассмотрение особенностей и форм дистанционного обучения, а также возможности их применения в процессе подготовки школьников к поступлению в музыкальный колледж. Дистанционное обучение (ДО) – это современная технология, основным предназначением которой является обеспечение качества и доступности образования. Пространство Интернета в этом контексте представляет собой образовательную среду, а компьютер и прочие устройства выступают в качестве инструмента обучения. На

сегодняшний день ДО признано одним из важнейших направлений культурно-образовательных программ в современном образовании.

Среди достоинств дистанционного обучения рассмотрим те из них, которые имеют непосредственное отношение к области подготовки школьников к поступлению в музыкальный колледж:

1. Доступность и открытость обучения. ДО прежде всего предоставляет замечательную возможность получать знания независимо от места обучения, имея компьютер и доступ к Интернету. Не секрет, что среди поступающих в средние (также, как и в высшие) музыкальные учреждения числится довольно высокий процент абитуриентов из других городов, а также из близлежащих поселений (что характерно, к примеру, для Республики Карелия, Архангельской области и т.д.). Именно для этой части учащихся возможность получения дистанционных занятий и консультаций перед поступлением является особенно востребованной, что выявляет ещё одну положительную черту дистанционного обучения – экономичность (отсутствие расходов на дорогу, проживание и т.д.).

2. Свобода и гибкость системы ДО, возможность более индивидуального подхода к процессу обучения. Учащиеся 9 классов, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж, проходят накануне серьёзные экзамены по школьной программе, в связи с чем имеют более загруженный график занятий, стрессовые условия подготовки. При дистанционных формах работы обучающийся может самостоятельно определить удобный для себя темп изучения информации, может возвращаться по несколько раз к отдельным темам, формируя наиболее подходящую своим обстоятельствам и индивидуальным особенностям систему подготовки. Сюда же относится и предоставление обучаемым возможности самостоятельно получать требуемые знания, пользуясь доступными разнообразными ресурсами (в зависимости от того, какие знания, умения и навыки ему необходимы). Большим плюсом является и то, что все требующиеся материалы доступны обучающемуся 24 часа в сутки, 7 дней в неделю.

3. Постоянная связь с преподавателем, возможность оперативного обсуждения возникающих вопросов и затруднений.

4. Технологичность и эффективность, достигаемых за счёт использования современных программных и технических средств: визуальная и слуховая информация может быть представлена максимально ярко и динамично, в самых разнообразных формах.

Формы проведения виртуальных уроков весьма разнообразны. В первую очередь к ним относятся чат-занятия (проводятся синхронно для всех участников) и веб-занятия (включают в себя лекции, семинары и пр. – этот контент можно изучать на протяжении определённого периода времени). Кроме того, это тесты, электронные учебники и тетради, контрольные задания, консультации преподавателей, а также изучение ресурсов, проектные работы (исследовательская, творческая), тренировочные упражнения, тренинг с использованием специальных обучающих систем. Все эти методы варьируются между собой, в зависимости от аудитории и целей курса.

Наряду с достоинствами, дистанционное обучение имеет и ряд обязательных требований, несоблюдение которых выявляет серьёзные недостатки системы:

1. Владение компьютером, установка хорошего качества связи. В настоящее время само наличие подходящего устройства и Интернета, ещё 10 лет назад будучи проблемой, теперь уже является само самым разумным. Однако сегодня на первый план выступают иные проблемы: к примеру, многие формы работы как на персональном устройстве, так и посредством интернета, до сих пор мало используются на практике, в связи с чем нередко возникают различного рода недоразумения. К таким средствам относятся: различного рода google-документы (с возможностью одновременного редактирования файла), работа с нотными редакторами и т.п. Что касается качества связи, то для музыканта это имеет первостепенную важность при консультации по урокам сольфеджио, и в особенности – специальности. В случае с последним требования даже возрастают: становится важным само качество звука, что

нередко зависит от технической обеспеченности, а также владения различными мессенджерами и программами.

2. Необходимость компенсации отсутствия прямого очного общения между учеником и учителем, нарушение их эмоциональной связи друг с другом. Для достижения наиболее полноценного процесса необходимо стремиться к максимальной имитации реального общения с преподавателем за счёт сочетания различных типов виртуальных коммуникаций: мультимедийность (видео, аудио, анимация, графика), многообразие контрольных и тестовых заданий; большой объем учебного материала (который, благодаря мультимедиа легко усваивается); интенсивное взаимодействие участников образовательного процесса друг с другом.

Исследователи отмечают также такие проблемы как сложность мотивации учащихся, а также проверки полученных ими знаний. Хотя в контексте дистанционного обучения это действительно насущные вопросы, в рамках нашей темы они представляются нам несущественными: подразумевается, что они отпадают сами собой, так как абитуриент, как правило, лично заинтересован в качественной подготовке к поступлению.

Отметим, что наиболее перспективной моделью современного обучения на данный момент считается интеграция очных и дистанционных форм обучения. На наш взгляд, разработка специальных дистанционных курсов для подготовки юных музыкантов к поступлению в средние профессиональные учреждения может стать серьёзным подспорьем для абитуриентов. В своей статье мы преследовали цель прежде всего показать, что создание качественной методической литературы в данной сфере требует тщательной подготовки методов и их апробации. Кроме того, не следует забывать, что эффективность форм дистанционного обучения определяется прежде всего «использованием педагогических технологий, которые лежат в основе проектирования и реализации дистанционных курсов».

Для нас также важно отметить, что при поиске литературы по интересующей нас теме было обнаружено преобладание источников начала 10-

х годов, в то время как облик виртуального пространства и предоставляемых ими возможностей меняется с каждым годом. Надеемся, что в дальнейшем интерес к теме дистанционного образования будет восполнен в научно-исследовательской деятельности педагогов.

Новые информационные технологии значительно меняют не только формы взаимодействия обучающихся и учителей, но и само содержание современного образования. Этот процесс протекает непрерывно и со всё возрастающей скоростью, а потому требует пристального внимания со стороны педагогов и исследователей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Козлова Д. А. Дистанционное обучение как инновационный подход в реализации непрерывного образования // Вестник ТГПИ. – Спецвыпуск №1. – 5 с.
2. Куликова В. Е. Анализ факторов, сопутствующих дистанционному обучению в вузе // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2017. - №4. – с. 143-150.
3. Методические рекомендации по организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий [Электронный ресурс]. – МАОУ «Лицей №1» г. Стерлитамак [Сайт]. – URL: <http://licey1str.ru/wp-content/uploads/2018/07/DistancObrTech.pdf> (Дата обращения: 30.11.2020).
4. Рак Е. Социальный аспект взаимодействия преподавателя и студента в процессе дистанционного обучения // Власть. – 2009. – №6. – С. 55-59.
5. Шаров В. С. Дистанционное обучение: форма, технология, средство // Известия Российского педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2009. — № 94. – С. 236-240.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ 1

1. Брахнова Анна Владимировна 3
преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская
школа искусств №7», г. Набережные Челны
**ПРИМЕНЕНИЕ ФОРМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ
ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К ПОСТУПЛЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**